

الإمتحانات... التثبيح الذكي لا يخيف أحدا!!

ظاهرة اختصاصة
عيسى بنجوم
حامد عثمان

● الأسئلة متنوعة ومتدرجة ولكل المستويات !
● شمولية المنهج .. وصعوبة الطالب المميز
● الأسئلة الصعبة تحطم نفسية الطلبة .. والطريقة الأمريكية تخيفهم !

على حمود السبيعي - جدة
الامتحانات هذه الأيام .. تعيش في اذهان وعقول الطلاب واولياء الامور والعلميين في مختلف المراحل الدراسية .. وتناصب على الأطراف خلال هذه الامتحانات لتقوم بدورها المطلوب وصولا بالعملية التربوية او هدمها المأمول ..

سبيلتها او صوبتها هو مائة الطالب ..
● الامتحانات .. أنواع الأسئلة ..
● صوبتها .. سبيلتها ..
● مباشرتها .. تعقدها .. هي ذ خاتمة الامر هاجس جميع الطلاب الذي يدخل الامتحان والدرس الذي يراى ومدير المدرسة الذي يخوف على الامتحان .. وتتلو الرؤية النهائية لهذه الأسئلة .. مختلفة المذاق .. ومن خلال الاستعداد الشخصي لكل الطالب وعلاقته بالأسئلة الامتحان .. وفي نهاية كل يوم من أيام الامتحانات يتجمع الطلاب ليطعن بعضهم عن سهولة الأسئلة والبعض الآخر عن صعوبة الأسئلة والبعض الثالث عن عدم اهتمامه بما جاء فيها .. وفي نفس الوقت يرى المسئولون من الامتحانات وجهات نظر أخرى بالأسئلة لسهولة تلك الأسئلة .. وفي النهاية لا يسمنى إلا ان يطلع الطالب على الأسئلة التي كانت عليه في الامتحان ..

يقول الطالب خالد الغامدي من مدرسة الجزيرة المتوسطة عن مسابقة الأسئلة المتوسطة :
● انها تأتي من نفس الموضوعات الدراسية .. ونحن نفضل الأسئلة القصيرة لأنها مفيدة .. ولا توجد لدينا معاناة في أن منها وأفضل أن تكون محدودة العدد ..
ويقول في نفس الرأي الطالب امين محمد عبد الوهابي فيقول :
● لا يرى مشكلة في الأسئلة التي مرت عليه حتى الآن ويقول :
● السؤال القصير مفيد في سرعة التفكير وليست هناك صعوبات أبدا وأفضل أن تكون ثلاثة أو أربعة أسئلة فقط حتى يمكننا الاجابة بربوة وثان ويخفف من هذا المنظور الطالب بسام محمد عبد الحكي السرجاني من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● أفضل السؤال الطويل ومعانانا من كثرة الأسئلة .. ومستمرنا العام متوسط ليست صعبة وليست سهلة والذي يجد

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..
ويشير الطالب عبدالله محمد عبيد من الثانوية العامة فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

ويؤكد معه ايضا الطالب عوفات محمد علي ثابت من مدرسة الملك خالد الابتدائية فيقول :
● الأسئلة صعبة للمنهج .. والسؤال سائرة للمنهج .. والسؤال الطويل هو الذي يخدم الطالب والأسئلة سهلة والمحمد له .. ولكن السؤال الصعب يحطم نفسية الطالب ..

الاعاقة لا تعني العزلة أو الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش متغورا في اجزائه والامه .. فكم من المعاقين حققوا للنسبة انجازات عظيمة في مضاف العاقرة .. وفي هذه الساحة تقدم معاقا اجتاز عاقته بنجاح وتفوق

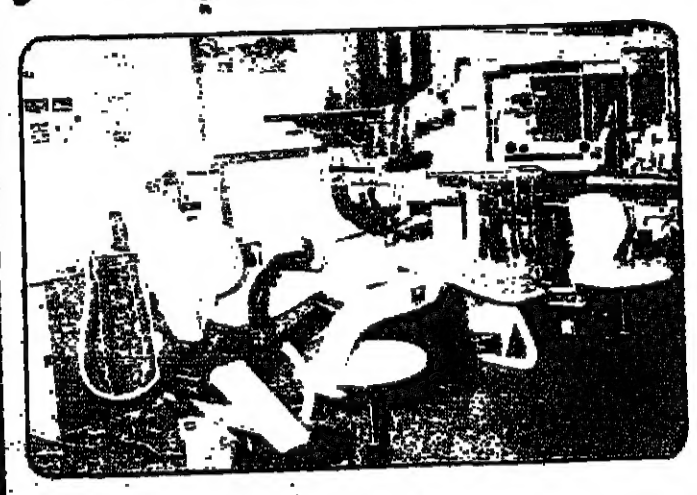
سأواجه قسوة الحياة بحروف آلة الطباعة !



خالد سعيد بالحكم - جدة :
عندما انتخرج من المعهد سكن كاتبا على آلة الكتبة لاني احببت منذ الصغر .. وقد اكتسبت فيها مهارة عالية .. وسوف تصبح وسيلة لأخوض غمار الحياة واحقق ذاتي وأنتج للمجتمع ان الاعاقة التي اعاني منها لم تكن الا وسيلة للاصرار والمثابرة وقوة الإرادة وتحقيق طموحات النفس .. وهذه الكلمات التي تنطق بحروف الآلة الطباعة وتشتت من روج مائة .. ونفسية غالية متوثبة هي للطلاب سعيد على محمد الشمراني الطالب بالصف السادس الابتدائي بمعهد الصم والبكم بقطيف الذي استكمل سعود الدوسري نظرا لأصليته سعيد بالصم والبكم منذ ولادته ثم يقول :
● لقد وجدت في هذا المعهد الحياة المناسبة التي تساعدني على التمكن من العمل لأخذ دوري في الحياة .. فقد توفرت لنا كافة الإسكانات وسبل التعليم التي تمكن الطلاب لنا القدرة المكنة للاتحاد وعدم الانسلاخ اليأس والاحباط ..
● أواجه بعض الصعوبات في حواري مع المجتمع نظرا لعدم قدرة الناس على فهمي

مات ف وق و ن

خدمة الإنسانية هدفنا الأسمى



هذا بشهادتي ولما بشهادة الأطباء الأجانب الذين يزورون هذه المستشفيات ..
● جبران تغزل خدمة الإنسانية وجهتني هذه الأسمى وهو ما أسمى لتحقيق بعد تخرجي

تأسع في بلدينا

التقدم الزراعي بالملكة ، اسطورة واعجوبة

عمر سقرجي - المدينة المنورة :
أعيش في المملكة منذ سبعة أعوام وعاصرت التقدم الزاهر الذي تعيشه المملكة .. وكنت محظوظا حين أتاحت لي الظروف أن أزرع الرياض العاصمة ، لاشاهد ذلك التطور الحضاري الضخم .. الذي تعيشه المملكة ..

احمد فهدى حليم الاندونييس الجنسية والطالب بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة اعرب عن اعجابيه بهذا الزحف الحضاري ويقول :
● لم اكن اعرف قبل جيتي للملكة ان بها هذا التطور وذلك الجاهل ثم طبع اهل هذا البلد الطيب والذي فاق كل تصور .. وأنا أثناء مواسم الحج اكن دائما للحجاج القادمين من اندونيسيا ، لاقص عليهم مشاهدته خلال سنوات اقامتي بالملكة وبدي مايلفته من تطور وحضارة وانجازات في مختلف مناحي الحياة

حين اتحدث مع الحجاج الاندونييس عن النهضة الزراعية بالملكة يسابون بالذهول لانهم يعلمون ان الملكة بلد غير زراعي .. فكيف يتحول الى جنة زراعية وكان هذا السؤال دائما على شفاههم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● التقدم الصناعي في المملكة هام وملحوظ ولكن اهم ماامله بالملك هو ذلك التقدم الزراعي والذي تحول في الملكة الى اسطورة فعلية لارادة الانسان وقدرته على تحدي الطبيعة القاسية

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● التقدم الصناعي في المملكة هام وملحوظ ولكن اهم ماامله بالملك هو ذلك التقدم الزراعي والذي تحول في الملكة الى اسطورة فعلية لارادة الانسان وقدرته على تحدي الطبيعة القاسية

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

معاق

ناجح



● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم

● عزم وتصميم وقوة ارادة اهل هذا البلد هو الذي جعلها الى جنة خضراء وبودونها ماكان لها ان تقوم



الرياض حذيره

المدينة المنورة

الرياض حذيره

المدينة المنورة

الرياض حذيره

المدينة المنورة

نصف المجتمع

الصحافة ... المهنة الطاردة للنساء

عمر غورية - جيزان :

النصف الآخر من المجتمع .. يخوف في كل يوم تشق في الشمس .. مجالات جديدة في العلم .. والعمل .. ففي العلم ان تخصص المرأة على اهل الشهادات الدراسية وبعضها استطاع ان يتخصص في مجالات علمية رفيعة كانت حكرًا على الرجل حتى في المجتمعات الاوربية وفي مجال العمل .. ترى المدرسات والطبيبات والباحثات الاجتماعيات .. اضافة الى مجالات أخرى للعمل تتكشف كل يوم .. وتتلين عليها المرأة بتفوق ووعي وفهم وادراك .. الا ان المنابع للمجالات العلمية التي تخوضها المرأة ..

فمازال اقبال المرأة عليها غير متوازن مع اقبالها على باقي المهن الأخرى وربما يأتي هذا الانحياز من ظروف عائلية او اسرية تمنعها من الالتحاق بهذه المهنة .. وربما لفسور في فهم طبيعة العمل بها وربما وربما .. ولأنك ان هناك اسبابا عديدة تمنع بتعدد المناطق والاختلاف من بيئة لأخرى .. تؤكد الأستاذة امينة محمد ناصر انه لا بد من تشجيع الفتيات للعمل في هذه المهنة .. ولأنها تتوقع بعض المشاكل الاسرية في ذات الوقت فتقول :
● ربما يعارض الاب او الزوج في ان تعمل المرأة في مجال الصحافة ولكني اقول ان اي عمل شريف هو متاح للمرأة مادام يخدم الوطن ويساهم بتأهيل مدينتنا الصنف .. ولا يوجد سبب او عذر قوي يمنع النساء .. والآن انا من الموافقة في عمل المرأة في

في مهمة عمل عاجلة تشترك عدة ايام ..
● غادر الى الرياض الزميل نبيل عبدالسلام خياط مدير العلاقات العامة بدارسة التعليم بمنطقة مكة المكرمة

● غادر الى الرياض الزميل نبيل عبدالسلام خياط مدير العلاقات العامة بدارسة التعليم بمنطقة مكة المكرمة



وأخيرا صدر القرار بحلالة استاذنا وأخينا الكبير مشرف صالح عدنان مدير مدرسة رفدان في منطقة الباحة على التقاعد بعد أن مضى ما يزيد عن ستة وثلاثين عاما في مجال التعليم وهي مدة زمنية أحسبها ذات أهمية كبرى وذات معنى كبير ومن العصف أن يستهان بها إذا علمنا مواطن الكفاح والمكابد والجهد عبر شهورها وأيامها وهي تلك الجهود التي كانت تتم بصمت تارة بين اللوح الأسود - السبورة - وأصابع الطباشير الملونة وطورا بين صفحات الكتب المختلفة في اللغة والعلم والتربية وأخيرا فيما تحتاجه المدرسة من نشاط اداري وأشراف وتدبير ولم تكن المحصلة شيئا ميسورا كما لم تكن طبيعة العمل ذاته مسألة سهلة بسيطة وذلك لأنها ذات صلة بالنفس البشرية وهذه النفس هي من أصعب وأعنى ما خلق الله في نطاق التعامل والاشراف والادارة ومرد ذلك الى أن كل شخص مهما كان سبه ومستواه يشتر علاقلها بذاته بما يملكه من احساس ومشاعر وميول وعواطف فكان من نتائج ذلك أن صاحب المتابع والمشايق تكيف هذه النفس وترويضها لتسير على النحو المراد لها لكن وعلى الرغم من قسوة الظروف والحياء - فقد تلبثت كفاءة هذا الرجل على كل العوارض فرعى طيبة رعاية حسنة بما همهم العقيلة والوجدانية ووجههم توجيها فعالا كان من نتائجه خروج اجيال منهم الى الحياة العامة ليصلوا في حقل تخصصهم ومتشعبه وواسعة حيث صار منهم المحام والاديب والعقيل والمهندس والضابط والتاجر . . . الخ ما هناك وقد تيسر لطلاب هؤلاء أن يتقلدوا مناصب قيادية بارزة ويتشبهوا مراكز عليا في نطاق الحياة العامة فكانوا ناجحين في حياتهم وموفقين في واجباتهم ولا اظن ان احدا منهم يمكن ان ينكر ما بذله هذا المعلم - وما تلقى من اجله في هذا الصدد الا اذا كان متكامرا تاسيا للجميل ولا يعرف للمعروف سبيلا وهذا بطبيعة الحال لا يؤخذ برأيه ولا يعتد به . . .

ولقد كان هذا الرجل - وما زال - على مستوى من الخلق والادب والادب والجم والتواضع النبيل فكان لزاما علينا وانا واحد من طلابه ان نشيد بما بذله وما قام به من دور في سبيل التربية والتعليم ولئن ترك - استاذنا - مركزه الوطني اليوم استجابة لما أشار وأوصى به النظام فإن اثره العظيم الذي تركه والذكريات الجميلة الرائعة التي خلفها ستظل في تلاحم دائم مع مسر فكره ورفعة ثقافته وعلو نفسه مادام قلبه ينبض بالحياة .

ولعلنا نكسب منه في مجالات اخرى ما يضارع او يفوق ما كنا نحصل عليه ابلن فتره الوطنية لان المفهوم السليم لا يعنى ان الاحالة على التقاعد يقصد منها ان الحياة انتهت وان من شمله مثل هذا القرار يصيح في حيات النسيان بل انى ارى ذلك على العكس تماما لما الوطنية في حقيقتها ومزادها الا شريحة حياة يقسمها مواطن صالح لمجتمع محتاج اليها ويحسبها الانتفاع بها في فترة من فترات عمره ومن اجل هذا كان لزاما على المواطن الكفء المخلص ان يساهم في بناء وطنه ويبدل النفس والنفس من اجل حفة من تراه وهذا ما فعله استاذنا مشرف عدنان وعلى كل الاحوال فانه ومن ملأه من اترايه ونملائه انما فرشا لنا الطريق ومهدوا السبيل ووصلونا على اكفائهم لنصل الى ما نحن فيه اليوم من رقي وتطور وتقدم ويجب عندئذ - وهذا مستواه شكرا وشكرا ومزيدا من الصحة والعافية المقروية بطول العمر . . .

آفاق عربية

د. إبراهيم فؤاد عباس



لعل البعض يطرح هذا التساؤل : هل تشيع الغرب الى جانب اسرائيل منشأة الفعل الثقافي الصهيوني « الواسع » و« العميق » في تلك المجتمعات ؟ وهل الفعل الاعلامي هناك ، والمتشيع ايضا للصهيونية - يبدو نتيجة طبيعية لهذا الفعل الثقافي ؟ وإذا كانت الاجابة بنعم ، فهل يتعين على العرب البدء بتبني خطة طويلة المدى لنشر الثقافة العربية في هذه المجتمعات ، كأساس لخوض حرب اعلامية متكافئة ؟ وهل يدخل هذا كله في إطار ما يسمى بالحرب الحضارية بيننا وبين « اسرائيل » ؟

علامات بارزة في مسيرة الاعلام العربي المعاصر « ١٨ »

في محاولتي للاجابة على هذه الاسئلة ، اقول : ليس لليهود تراث حضاري ، ولم يتركوا - كما هو معروف - اي اثر يدل على تحضرهم . . . اتت تدخل المتحف البريطاني في لندن فتبهرك آثار الحضارات القديمة : ناقوس نحاسي ضخيم من الصين . . . بوابة خشبية عملاقة مزودة بالكتابات المسحارية والقروش الرائعة من حضارة العراق القديم . . . عشرات المومياء الفرعونية ، بعضها مخط ، وبعضها منحوت . . . مئات القطع الاترية الباقية الروعة والجمال من الحضارتين الرومانية والاغريقية . . . وليس لليهود اي نصيب في هذا التراث الانساني الراخ ، انما لليهود فقط تراثهم الديني ، وهو تراث مقتبس من الاقوام الكنعانية والفرعونية والبابلية . . . كتبه عبر مئات السنين واذا حاولت ان تسأل احدهم عن ظاهرة عدم وجود فن يهودي ، يقول لك : وكيف تخلق ظاهرة عدم وجود فلسفة اسلم ؟ !

والحقيقة ان الفلسفة اليهودية في القرون الوسطى . . . والاب الصهيوني الحديث . . . والحركة الصهيونية الحديثة - كلها ارتكزت على هذا التراث الديني الاصطناعي Syntezized . . . لكن . . . حتى لو افترضنا ان المدخل اليهودي الثقافي الى المجتمعات الغربية منذ القرن الماضي - خاصة البروتستانتية - كان ذا طابع ديني ، فان هذه المجتمعات خلعت رداء الدين منذ زمن طويل . . . بل ان الكثيرين من الشباب الانويي والامريكي يفضل ان يكتب في اوراقه الشبوتية ، امام الخانة الخاصة بالديانة : بدون ! Nil ! وقد شاهدت بعض جوارزات السفر على هذه الهيئة واصبحت هذه المجتمعات تعج بملايين الشباب من اشياخ الخفافس ، والهيز ، والبانكس Punks والمودز Mods والتدي بويز Tedy Boys والروكز Rockers وذوي Skin-Head وغيرها . . .

اذن فالتأثير الثقافي اليهودي ، الديني النزعة ، لم يكن ليؤثر على مجتمعات ملئت بالدين منذ عهد داروين ونيتشه وماركس وفرويد . . .

والحقيقة ان محاولة تجميل الشخصية اليهودية في المجتمعات الغربية ، والتي ظلت الملامح ، الشيلوكية - من ابرز

خصائصها ، لتصبح فجأة شخصية ذات مواصفات اخلاقية ، بدءا من نهاية القرن الثامن عشر ، لم تبدأ بايدي الكتاب والادباء اليهود ، وانما ابرزها في البداية الشاعران : بابون وتشيلي . . . ثم وولتر سكوت ، وجورج البوت (ماريان ليفانز) والغريب ان بذرة الصهيونية الحديثة بدأت في اعمال هؤلاء الكتاب غير اليهود : اما دنزاتيل ، فلم يكن دخوله البرلمان البريطاني عام ١٨٧٢ ، وصعوده الى كرسي رئاسة الوزارة عام ١٨٨٨ سبب كتابته رواية « دايفد الروي » ، والتي صدرت عام ١٨٣٢ ، وانما كان نتيجة التعاطف الشديد الذي ابداه « كرومويل » تجاه اليهود . . . خلال فترة حكمه لبريطانيا في خمسينات القرن السابع عشر ، واكد اجزم ان آخر افراز ثقافي ذا تأثير عاطفي تلقته أوروبا انما كان عبر الرواية التي كتبها جوتة سنة ١٧٧٤ باسم « الام فتر » ، والتي ادت الى حدوث المئات من حالات الانتحار في طول أوروبا وعرضها ، ولم يكن جوت ولا موضوع روايته يتنان لليهود بصلة ، وانما اردت بهذا المثال ان اقول بان أوروبا تعاطفت مع « فتر » اكثر من تعاطفها مع اليهودي الثالث . . . وحتى لو اعتبرنا بأن الارضية الثقافية للحركة الصهيونية الحديثة في الغرب كانت من القوة والنفوذ والوجاهة ، وحيث مهدت بشكل كاف لتهيئة الاجواء الاعلامية المتعاطفة مع اسرائيل الى حد الاعتقاد ، وعلى ذلك النحو الذي رايته منذ اربعينات هذا القرن ، والذي ترجم الى قرارات دعم سياسي وعسكري واقتصادي ، اخذت تضاربت سنة بعد سنة ، فليس هناك ادنى شك في ان جدران خليل جبران كان يشكك بمفرده ارضية ثقافية عربية في الولايات المتحدة ، تقوم في عبقريتها اي شخصية ثقافية صهيونية ظهرت هناك في نفس الفترة . . . واستطيع ان اقول بكل ثقة بأنه من الاجحاف عقد مقارنة بين المثقفين العرب والمثقفين الاسرائيليين او الصهاينة ، انما يجب ان نعترف ، انه على الرغم من ان تيار الثقافة العربية لم ينقطع على مر العصور ، وظل متدفقا بمطاهات مبدعة ، حتى في احلك الظروف - فان معظم المثقفين العرب الرواد ، ابتداء من اتخاذ مواقف صريحة

ضد الممارسات الاستعمارية في المنطقة . . . ولم تحركهم المذاهب الفرنسية ضد الشعب الجزائري في الخمسينات ، ولا المذاهب الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني في الثلاثينات والاربعينات ، وانما ابرزوا الصمت ، ورغم ما ابدوه من الحيادية ازاء ذلك الصراع ، ورغم التمتع الاعلامي الذي اكتسبوه من خلال علاقاتهم الوضيعة مع المستشرقين ، ورجال الفكر الغربيين ، فان كافة ابداء صهيانية اقل منهم شجيرة ووزنا ، مثل شموئيل يوسف عجنون ، وحاجيم هزاز ، ويهودا عينياني ، كانت الارجح : لقد وقع رواد الفكر العربي في خطأ جسيم - ومعهم رواد الحركة الوطنية العربية الحديثة - عندما فرقوا بين استثمار بريطاني ، واستعمار فرنسي ، واستعمار صهيوني . . . فكان البعض يقاتل بريطانيا من على المنابر الفرنسية ، والبعض الآخر يقاتل فرنسا من على المنابر البريطانية ، والبعض الثالث يرى في الحركة الصهيونية الخلاص من السيطرة العثمانية ، وهكذا مرت « سايكس بيكو » في جسد الامة العربية بدون مقاومة تذكر ، وحتى الآن لا يزال فعل « سايكس بيكو » يظهر اثاره على جسد هذه الامة . . .

واعتمد ان الكثيرين يشاركون في الرأي في انه لا ارضية ثقافية صهيونية ، ولا ارضية اعلامية صهيونية ، التي تعتبر امتدادا لها - هي التي دفعت دولة مثل الولايات المتحدة الى تبني موقف ثابت (مؤيد) تجاه دولة تمارس جميع انواع المنوعات المنصوص عليها في المواثيق الدولية ، فالقرار الامريكي والذي يخرج دائما لمصلحة الصهيونية ، والذي اصبح نافذ المفعول منذ تولي الرئيس ترومان لمقاليد الحكم في الولايات المتحدة - كان ينطلق من رؤية سياسية امريكية استشرافية آفاق الصراع الدولي لفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية . . . مثمما كان الامر كذلك مع الاستعمار البريطاني الفرنسي في فترة الحرب العالمية الاولى ! . . . وقد سبق لبريطانيا ان فكرت في مشروع اقامة دولة درزية حول موقع القناة لتتمتع على استخدامهما ضد مصر - وقد كان مستحلا على ان تلك الدولة « الدريزية » قد قامت ، ان لا



ساجدة المتشاعرين ؟

لا يسلم كبار الادباء من المتشاعرين الذين يهجمون عليهم بين حين وآخر . . . يطلون الرأي في اشعارهم . . . فيضطر الاديب الكبير الى السماع (مجاملة او جلا) حتى يضيق صدره مما يسبح من غثاء فيلتبس المخرج بعبارة طريقه . . . او ويحدث كثيرا ان يكون المخرج عبارة طريقه . . . او تكتة بارعة . . . او سخرية مبطنة . . . ومن ذلك ان واحدا من الشعراء اياهم جاء الى اديب كبير ليسمعه شعره فطلب منه الاديب الكبير ان يسلمه قصيدة واحدة فحسب حيث يكفى الحكم عليها بالحكم على بقية شعره . . . وهكذا بدأ المتشاعر انشاد احدي مطولاته فما انتهى منها حتى كانت روح الاديب الكبير توشك ان تزحف . . . ولكنه تمالك نفسه وتجلد . . . ثم قال للمتشاعر : قصيدتك هذه - يا بني - عبارة محيطات . . . وهو يقصد انها مهلهلة البحر والاوزان . . . يدخل بعضها في بعض على نحو يوكد فداحة جمل المتشاعر ولكن المتشاعر - لجهله - ظن ان الاديب الكبير يمدحه . . . فظان من عنده فرحا بما قاله له ! !

ويروى من هذا القبيل ايضا ان ثلاثة متشاعرين اختلقوا فيما بينهم في ابيهم اشعر من صاحبه ، وكان كل واحد يزعم لنفسه المزاغم . . . فلما شجر الخلاف اختاروا احد كبار الادباء ليحكم بينهم . . . فذهبوا اليه حيث يجلس مع بعض اصحابه . . . فقالوا له انا قد اخترنا حكما بيننا في اينا اشعر من صاحبه فقال : لا بأس ! !

وهنا بدأ احدهم الانشاد . . . فما كان يصل في انشاده الى منتصف قصيدته حتى صاح به الاديب الكبير قائلا :

قف . . . حسبك انت اشعرهم ! !

فذهبوا من عنده على ذلك الحكم . . . ولكن بعد ان ذهبوا قال له احد اصحابه . . . كيف حكمت دون ان تسمع الآخرين ؟

قال : لانه لا يمكن ان يكون اسوا مما سمعت ولذلك حكمت له حيث لم اكن على استعداد لمزيد من السماع والغناء ! !

ويروى - من هذا القبيل ايضا - عن (امام العبد) ان احد المتشاعرين طلب منه ان يستمع الى قصيدة من قصائده . . . فقال له (امام) هاسا :

« طب استنى لما نروح خرابة . . . احسن حد يشوفنا ! ! »

وكل ما سبق من القول . . . انما يتعلق بالشعر الملقى الموزون . . . اما الشعر الحر فلما معه لقاء آخر . . .

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية




قائمة الترخيص والادراج والخسائر عن لفترة من ١٤٠٦/١/١ حتى ١٤٠٦/١/٣			قائمة الترخيص المالي في ١٤٠٦/١/٣		
إجمالي	إفرادي	إفرادي مع التباين	إجمالي	إفرادي	إفرادي مع التباين
٥٩٩٨٠٨٦٥		إيرادات بيع التيار من الشبكة	٤٠٠٠٠٠٠٠٠		رأس المال المصرح به (٤٠ مليون سهم)
	٥٦١٨٧٠٩٢	تكاليف التشغيل	٣٩٤٨٨٣٠٦٠٠		حصة الدولة
	٢٢٧٧٦١٢٠	مصرفات التوزيع	٥١١٦٦٤٠٠		حصة المواطنين
		مصرفات نقل وتوزيع	٣٧٨١٣٣٤		زيادة المدفوع عن رأس المال المصرح به
			١٢٤٧٣٨١٦		الاحتياطيات والمخصصات
٧٨٩٦٣٢١٢		صافي خسائر تشغيل	٢٨٠١٦٣٢٦٧		القروض
		بصافي			المطلوبات المتداولة
١٨٩٨٣٤٧		مصرفات عمومية وإدارية		٤٥٤٦٨٩٤٧٠	الدائنين والأرصدة الدائنة الأخرى
	٣٩٠٦٩٦٣٣	مصرفات أخرى		١٩٠٢١٨٢٢	أرباح المساهمين غير الموزعة
	١٩٣٦٣٤٩٠			٢٤٤٠٢٠٥٧٦	أرصدة البنوك
٥٥٤٣٣١٢٣			٧١٧٧٣١٨٦٨		اجابي حقوق المساهمين والمطلوبات
		بصافي	٧٦١٩٦٥١٥٦٥		الموجودات
٧٤٤١٥٤٧٠		بصافي	٣٤٦٥٥٨٧٥٩٨		الأصول الثابتة بعد الاهلاك
١٨٠٠٩٦٧		إيرادات متنوعة أخرى	٢٧٣٨٤٨٩٠١٣		مشاريع تحت التنفيذ
			١٦٨٢٢١٩١٦		فرق التملك
		صافي خسائر لفترة		٢٧٩٩١٥٩٠٣	الموجودات المتداولة
٧٧٦١٤٥٠٣				٨٧٤٨٠٦١٩	مواد وقطع غيار والمستودعات
				٣٠٣٠٢٤٧٥	ذمم مستهلكي التيار بعد طرح الخصص
				١٧١٢٨٦٢٢	مصاريف موزعة بعد الاهلاك
				٦٦٤١٠١٧	المدينين والأرصدة المدينة الأخرى
					حسابات المناطق والوحدات
					الإعانة الحكومية المستحقة حتى تاريخه
			٨٢٥٨٨٤٧١٢		
			٧١١٩٦٥١٥٦٥		

حسان بن المتأخر
فان من اهل البيت
والنساء




عكاظ الصغار
ما هو عمل كل
معلم ؟

- تذكير تلاميذنا محمد حلواني
- جدة
- حسن يوسف عكة المكرة
- هاني حامد عباس جدة



مسابقة أجاب ولول
للصغار

- حسن عبدالله مصطفى
- العبيدوس من مكة المكرمة
- علا أحمد عبدالقادر حسن من
- الطائف
- مسوين تقنيدي من
- الرياض
- رولا شيفعة عبدالحميد
- الخضير



بالإضافة لصناعة أكثر منها زراعية .. وقد اشتهرت بالصناعات الدقيقة مثل الساعات والمبشورات والآلات والإطعمة المحفوظة ..
 بهما مركزان. لذلك فهو لم تنضم إلى هيئة الأمم المتحدة أو إلى اتحاد عسكري .. ولكنها مقبلة على كل الولايات الدولية للامتنان
 من أجل حركتها ورئاسة الصليب الأحمر الدولي .. جنيف .. ومركز رئاسة اتحاد البريد العالمي .. بريت ..
 الرسمية الدولية هي الفرنسية والإنجليزية والألمانية .. وفي عام ١٩٤٧ .. اعترف باللغة الروسية لغة رسمية رابعة
 من ٧٧ في كل السكان للجهات الألمانية .. ويروا ٢٠ / ٢٠٠ .. والبقرب يتكلمون الإيطالية والألمانية ..

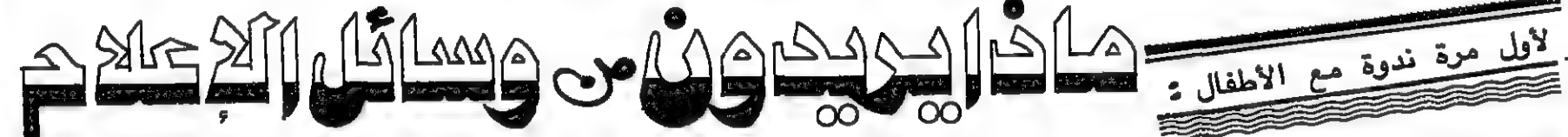
أوراق ومعادن من مجلة « ماجد »
في جولة في مجلات الاطفال هذه المعلومات

مسابقة لفضل رسم وقصة يكتبها الطفل

إيماناً منا بأن الطفل يجب أن يواكب الأحداث
لربطه معنا حوله .. وتعميق انتمائه وشعوره
الوطني باتباع النظم والقيم من حوله .. وبمناخية
اسبوع المرور .. أعدنا مسابقة لفضل قصة يكتبها
الطفل عن المرور وفوائد اتباع تعليمات المرور
وقوانينه .. ومضار تعدي هذه القوانين ..
وكذلك يمكن للطفل التعبير عن ذلك بالرسم
أيضا .. ننظر البسائط خلال اسبوع .. وسنقوم بقرص
كل ما يصلنا لنحصد الفائزين .. لم تجر معهم
أحييت تنشر في صفحة زهور المستقبل ..

ترسل الاجابات على ص ب ٩٢١٨ مرفقة بصورة
الطفل ورقم التليفون لعمل حديث معه في حالة الفوز
إن شاء الله

المدير العام
م. عبد الحليم
م. محمد
م. أحمد
م. خالد
م. مصطفى
م. طارق
م. هادي
م. ياسين
م. أيمن
م. علاء
م. سامي
م. نبيل
م. رامي
م. شادي
م. فهد
م. أسامة
م. أحمد
م. محمد
م. خالد
م. مصطفى
م. طارق
م. هادي
م. ياسين
م. أيمن
م. علاء
م. سامي
م. نبيل
م. رامي
م. شادي
م. فهد
م. أسامة



● **الطفلة سوزان :** تعبيناً من تكرار التليفزيون مسلسلات الاطفال ..
● **الطفلة رباب :** الواجب أولاً .. ثم التليفزيون

● دعوة مع الأطفال في منزلة جد:
 دعوتهما خارجاً مع الأخلاط بعد التسلل
 ما يليق مع أهله الأخلاط وغيرهم من
 وسائل الأمان أن تقدمه لهم عبر المصقلة
 والأطفال والتأنيبين ٢٢

من الموانع أيضاً تلجأ من العزلة الشديدة
 ...
 فتلجأ إلى أن تستعملها في الاستماع إلى
 الأوامر الموجهة من المصقلة
 واستمع لأخبار العالم ... من يعرف

● ملخص:
 من الموانع أيضاً تلجأ من العزلة الشديدة
 ...
 فتلجأ إلى أن تستعملها في الاستماع إلى
 الأوامر الموجهة من المصقلة
 واستمع لأخبار العالم ... من يعرف

[illegible][illegible]

حكايات إسلامية ... نريد من التلفزيون، لا يكرر البرامج التي يقدمون الكثير من المسلسلات المأخوذة من نويدي الجديد ...

فلنت استأجرنا ما الذي يجب من المسلسلات التي تقدم للاطفال في التلفزيون ...

فلنت افضل سنن لاهل بيكر كثر ...

وايضا احب الفوازير والكت ... وايضا يحسب في آخر ...

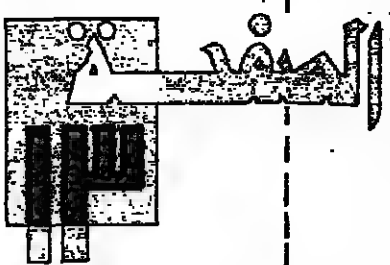
ما هو يا وسام ...

قلت انهم يشربون معاني الايات القرآنية بطريقة حسنة نفهمها ...

وهل هناك مسابقات اخرى تتناولونها ... وما ...

[illegible][illegible]

المعهد العالي للمهنة
والفنون
المعهد العالي للمهنة
والفنون



تلك هي المسألة

ان التعدي على حرية الآخرين والمعاصات التي تحدث داخل الأسواق من فئة ضائعة تعطي صورة سيئة عن وضع الشباب وتعطي مردودا سيئا في نفوس من يرتاد هذه الأسواق بفرض الشراء من نساء وفتيات فلا يسلمن من المضايقات والأذى مما لا يعطيهن فرصة لقضاء حاجتهن عن الرغم من الأجرام التي اتخذتها الجهات المسئولة عن الأسواق والجهود المبذورة بتأمين رجال أمن اشداء لرعاية وحماية زوار هذه الأسواق ، إلا أن هناك كثيرا من المستثمرين الذين

منذ البدء صارحنا القارئ الكريم بأننا نسعى الى تأسيس مفهوم جديد للنقاش وللحوار .. في نفس الوقت كنا ملزمين بنشر جميع الآراء التي تصلنا او الرد عليها حتى لو تعارضت مع هذا التوجه .

ونتيجة لنشر هذه الموضوعات التي استمرت في انتهاج أسلوب الانتفاخ ، وه التشنج ، غصب علينا قراء آخرين وتسلطوا : أين الوعد الذي بدأن به الصفحة ؟

ويرون بأن المشاركة بالرأي تقتضي قدرا من الوعي والادراك الموضوع بكل ابعاده قبل الشروع بالمشاركة فالكثافة مسئولية قبل ان تكون ريدو فعل هائج !

نتطرق لهذا الموضوع بعد ان قدمنا في عدد الامس اقتراحا او طلبا .. من القراء يطالبون بايجاد لائحة داخلية للصفحة تحدد مقاييس النشر .. ويصبح دورنا كجريدة تطبيق هذه اللائحة التي يتفق عليها القراء .. او بالأصح .. نصيب نحن قراء وانتم الكتاب .. سعداء جدا بتفاعلكم على أية حال !



تتابع بعض الآراء التي تناولت علاقة الزواج بين الرجل والمرأة حيث تتفاوت المفاهيم وتختلف الرؤى .. استشهد من خلال تلك المتابعة أن هناك حكما مسبقا تطلعه قبل أن نغكر أو نخلع !

لنتناول مثلا تلك الآراء التي وصفت الرجل بالثقل نتيجة بعض الممارسات التي يقوم بها تجاه زوجته رغم أنه يحمل شهادة عليا والى الورثة الأخذ خديجة في موضوعها الذي أثار الجسج الآخر .. دعونا نتساءل .. ما هي الأسباب التي تجعل الرجل الشرقي متعذر الشخصية ؟

احتراف

في لحظة ضعف بشرية ونزوة هوى شيطانية اغتلت الشقة في اجمل ممانيتها فحدثت اجمل وأمتع وجه للسعادة الحق في تلك اللحظة تخطيت كل حدود اللياقة والأداب وحدثت اسمي معان حملتها لنا العادات والتقاليد والقبح .

في لحظة الأوهام والندم والاحاسيس بعقد الذنب تساءلت بجرعة كيف اطاعني عيني ليكره ولقي ليكتب ويدي لتنتال كيف تحولت الصلاة الى لينة مشقة وكيف انهدم تلك الديني ليلد اصحاب التطور الزائف والحق الكاذب والفرام المفضل كيف يسمح لنفسه ان يتزل من تلك اللحظة التي بناها بأخلاقه واحترامه وسعته وكبرياته وتفرقه .. الى أدنى السفوح .. ولا بد أن تتجاذب المشاعر والاحاسيس تذكره ويحاط به خميره فيحدث باسمه قائلا ما تعبت على الجرح ولكن .. ذاك شيطان مريب صابني

اعترف اني ابتعدت كثيرا عن اخلاقي ووقعت في اسوأ رثر اعمال عندما كنت .. ككيات .. وما ان اذكر عواقبها ولا نتائجها .. وما ان الان اصدق من ان رزعت .. علة ذلت في تقارني .. عيام زاد في نفسي وشوق ربما كان ملحا ، جراح عميقة لن تدمر طمات تلك الأيام وعدت السنين واخيرا اقول ما حملت نفسي اليك ولتكننا شوقي ولكي ملاني .. وثبا قلب يحمل عاطفة تجلب الضرر .. وتخرج الآخرين وتسد الوجه الجليل او تشده .. مهما علت الآباب ومما طهرت العاطفة .. ومهما شرف المشق .. ومهما سمت الغاية .. فليس على حساب الثقة والصداقة ومجملتها نبت العواطف .. وليس على التعدي عليها تشفي القلوب ونعم السعادة .

محمد صالح جوحلي

الضغط العالي

فخ الشباب الرجولة

اطلعت على الاعلان التحذيري من الشركة السعودية للانابيب الصلب الحدودية والذي جاء به ان بعض بانتي الادوات السميكة يقومون باستيراد انابيب رديئة الصنع ويبيعها على انها انابيب سميكة .. وأنه لا يتم التعرف على رداءة هذه الانابيب الرديئة المستوردة الا بعد مضي فترة من الزمن وبعد ان يكون قد تم تركيبها .

هذا ما احدثه الاعلان التحذيري والحقيقة ان ما جاء به حقيقة مائة في المائة .. فقد وقع لي ولبيش اقربائي نفس المشكلة فقد بيثت قبل وبعد مرور اقل من ستة شهور على سكتي بالقبلا بدا الله بيوت لونه من ابيض الى لون برتقالي وبعد فحصي واحساسا المختصين عرفت ان الانابيب رديئة الصنع وان جلفتها غير جيدة . والواقع ان الأسواق مملوءة بعدة انواع من هذه الانابيب .. فربما بالمواطن

اتخذ وزارة التجارة ان تضع حدا لتلاعب بعض التجار غير جديدين .. والواقع ان السوق مملوءة بعدة انواع من المواد السميكة والكهربائية إلا بعد مرورها على وزارة التجارة لقياس جودتها ونوعيتها كطريقة المثبتة عند فتح الحديد المستورد .. لأن المواطن لا يعرف الجيد من الرديء .. إلا بعد خراب مائة .. محمد سعيد العمري

سعود نامي العمري

مرور المدينة المنورة

قريه خرياء : قرية خرياء تقع على الطريق المؤدي من مدينة الوجه الى مدينة العلا وهذه القرية يتوافر فيها الكثير من المرافق لكن مشكلتها الرئيسية تتمثل في الطريق الوعر المصراوي والذي اصبح عيقا رئيسيا في وجه الاماني اليه الآخرون الذين تشتمل ان يصل قريتها هو التيار الكهربائي نظرا لأهمية خاصة في أيام شهر رمضان المبارك حيث تشتهر هذه المنطقة بجموع الشريد .

من اهالي قرية خرياء : علي عطالله البلوي سليم محمد عبيد البلوي عبد الرحمن عطالله البلوي

الطائف : جميعا يدرك ان قيادة السيارات ذوق وثق قبل ان تكون مجرد تنشيد مركبة اخترعت من اجل تسهيل احد جوانب حياة الفرد .. ولا يمكن لنا ان ننكر الجهود الطيبة التي يبذلها المرء من اجل تهيئة الجو المناسب للقيادة السليمة .

لكن ما تشهده بعض المناطق عندما مثل المقاتلة والردى بعد الساعة الحادية عشرة مساء بخلاف كل القيم التي اكتسبناها حيث يقوم بعض الشباب المشهورين بقيادة سياراتهم الفارهة ذات الانوار غير المعبية والايوان التي تصدر اصواتا مزعجة وهذا السلوك يتسبب في الكثير من الحوادث والازعاج للفرع والكلاب المزعجة الذين يلتصقون بالراحة بعد عشاء يوم طويل والرياضي الذين يستجديون النوم . هل نطمح في اجراء يحد من مثل هذه التصرفات غير المسؤولة ؟؟

ردة رندو الخالدي مستشفى الهدا العسكري

الصعاليك .. يبتذلون عواطفهم على الأرصفة !

متى ؟ - أو أن اطلب من المسئولين جعل هذه الأسواق مقصورة على النساء فقط - حتى يتمكن من التسوق بحرية وبدون أية مضايقات - وحتى ينصرف الشباب العادى الى أماكن من شأنها ان تشغل أوقاتهم اكثر كالنوادي الرياضية والاهتمام بشؤون مستقبلهم واعتقد ان هذا الحل مدنيا هو اكثر الحلول كفاءة وانسبا .

لازالوا يتربصون ويتمادون في اذاهم غير ابيهين بالعقاب الذي ينتظرهم في هذه الحالات . الرؤية الحقيقية موجودة ولكن التنفيذ الحقيقي لها هو المهم في هذه الاحوال - فحيذا لو ان القائمين على الأسواق يقوم بوضع نظم جديدة من شأنها جعل النشطاء بان من عبث هؤلاء الفئة من الشباب (الصعاليك) الذين لا عمل لهم الا التسلي على حد قول بعضهم بأعراض الناس - فحتى

محمد يحيى الشامي

حساسية الرجل الشرقى .. وراء تعدد شخصيته !

عن الزوجة عندما تشعر بان وجودها مع الزوج للراحة الجسدية فقط .. وتقول اخرى : انه يصار ابط حقوق الانسانية .. والمثل هنا ان الذين يقدمون على هذه التصرفات من الزواج الشباب الذين يفرض منهم قدرا من الوعي والا .. فما فائدة التعليم العالي او اكتساب الثقافة اذا لم ترجع على سلوكياتهم وتعاملهم مع اقرب الناس

لا اريد ان اثير هذه الثقلة بالذات اكثر مما يجب لانها تفس حساسية شرقية متنامية .. لكن اريد ان اعطي للموضوع ابعاده الحقيقية .. فالرجل يفس نفسه في صورة الانسان المتفتح الواعي لكنه يخضع في النهاية لكونه الاساسي فيتراجع عن مواقفه امام ضغوط مترتبة في داخله تصير لاجل ! لا يستطيع ان اعص هذه الصورة على جميع الرجال .. فهم ابناء بيئتهم ويخضعون للعوامل التربوية التي نشأوا عليها .. لكن الاغلب هم .. اكثر تخلفا .. ويكتفون من ذلك ريدو الفعل المنتهية عند ايداء الآراء التي تقضي قدرا من الوعي

دمروني اصنع امامكم بعض الصور .. عندما يفكر احد الشباب المثقف .. بالارتباط بفئة كثرية .. تنهز المسكنة بروية الوقت وتفكره الخوايز وتبدأ في تسج احلامها على هذا الاساس بالارتباط بانسان يحمل كل المواصفات

فاطمة عبد الله الشايخ

أوقفوا حرب الأعصاب بين « الحسنيين » !

كثيرا ما نرى جريدة عكاظ عندما اقدمت عكاظ على الفتاح سوق عكاظ .. احسنا جميعا كثره يتغير جذري في مستوى الجريدة .. واصبح المجتمع من خلال هذا بيرون اراهم ومجتمعاتهم وبعض المفاهيم الخاصة بهم .. ولكن يبدو ان كل شيء لا يلبس على حاله كما يظنون !! فقد بدأنا بمواضيع ساخنة بين الرجل والمرأة واقتضت ان نطرح بعض المشاكل التي يواجهها ادم وحواء معا .

لا اريد ان اثير هذه الثقلة بالذات اكثر مما يجب لانها تفس حساسية شرقية متنامية .. لكن اريد ان اعطي للموضوع ابعاده الحقيقية .. فالرجل يفس نفسه في صورة الانسان المتفتح الواعي لكنه يخضع في النهاية لكونه الاساسي فيتراجع عن مواقفه امام ضغوط مترتبة في داخله تصير لاجل ! لا يستطيع ان اعص هذه الصورة على جميع الرجال .. فهم ابناء بيئتهم ويخضعون للعوامل التربوية التي نشأوا عليها .. لكن الاغلب هم .. اكثر تخلفا .. ويكتفون من ذلك ريدو الفعل المنتهية عند ايداء الآراء التي تقضي قدرا من الوعي

عندما اقدمت عكاظ على الفتاح سوق عكاظ .. احسنا جميعا كثره يتغير جذري في مستوى الجريدة .. واصبح المجتمع من خلال هذا بيرون اراهم ومجتمعاتهم وبعض المفاهيم الخاصة بهم .. ولكن يبدو ان كل شيء لا يلبس على حاله كما يظنون !! فقد بدأنا بمواضيع ساخنة بين الرجل والمرأة واقتضت ان نطرح بعض المشاكل التي يواجهها ادم وحواء معا .

لا اريد ان اثير هذه الثقلة بالذات اكثر مما يجب لانها تفس حساسية شرقية متنامية .. لكن اريد ان اعطي للموضوع ابعاده الحقيقية .. فالرجل يفس نفسه في صورة الانسان المتفتح الواعي لكنه يخضع في النهاية لكونه الاساسي فيتراجع عن مواقفه امام ضغوط مترتبة في داخله تصير لاجل ! لا يستطيع ان اعص هذه الصورة على جميع الرجال .. فهم ابناء بيئتهم ويخضعون للعوامل التربوية التي نشأوا عليها .. لكن الاغلب هم .. اكثر تخلفا .. ويكتفون من ذلك ريدو الفعل المنتهية عند ايداء الآراء التي تقضي قدرا من الوعي

عندما اقدمت عكاظ على الفتاح سوق عكاظ .. احسنا جميعا كثره يتغير جذري في مستوى الجريدة .. واصبح المجتمع من خلال هذا بيرون اراهم ومجتمعاتهم وبعض المفاهيم الخاصة بهم .. ولكن يبدو ان كل شيء لا يلبس على حاله كما يظنون !! فقد بدأنا بمواضيع ساخنة بين الرجل والمرأة واقتضت ان نطرح بعض المشاكل التي يواجهها ادم وحواء معا .

عندما اقدمت عكاظ على الفتاح سوق عكاظ .. احسنا جميعا كثره يتغير جذري في مستوى الجريدة .. واصبح المجتمع من خلال هذا بيرون اراهم ومجتمعاتهم وبعض المفاهيم الخاصة بهم .. ولكن يبدو ان كل شيء لا يلبس على حاله كما يظنون !! فقد بدأنا بمواضيع ساخنة بين الرجل والمرأة واقتضت ان نطرح بعض المشاكل التي يواجهها ادم وحواء معا .

Advertisement for a building project. The text includes: 'AL-ALHAB BUILDING', 'SHEIKH SAUD BIN ABDOUL AZIZ', 'KINGDOM OF SAUDI ARABIA', 'MINISTRY OF PUBLIC WORKS', 'GENERAL CONTRACTOR', 'AL-ALHAB BUILDING', 'SHEIKH SAUD BIN ABDOUL AZIZ', 'KINGDOM OF SAUDI ARABIA', 'MINISTRY OF PUBLIC WORKS', 'GENERAL CONTRACTOR'. There is also a logo for 'AL-ALHAB BUILDING'.

الجزيرة وتجاه الصفحة وهذا مايسببنا الى الملل امامكم دائما بالمسئولي الذي تطمحون اليه ونطمح بتحقيقه . اما تعليقك على الاخ جمران الشهوي واعتراضك على استخدامه لفظة « يعاقلون » فزوجات .. فنقف معك بان المسألة قد لاتدور رة لسان أثناء الكتابة وكما قلت ان الزواجر ليس عند

العزیز : سعيد سليمان المشجری : نعم صوتنا لصوتك ونطالب بشدة جميع الاندية الرياضية للقيام بسننويين تجاه الشباب في فترة الصيف ويحل براسم خاصة لاستيعاب اكبر عدد ممكن منهم ونعتقد ان هذه مسئولية تاريخية تجاه الشباب من قبل الاندية الرياضية لان دورها الاجتماعي والتقاليد يفوق دورها الرياضي امية . العزیز : عبدالسلام محمد السيد (يبيع البجر) : لا ندرى هل نشكره ام نوجه الشكر للرعي الرابع الذي تمكنا .. اجعلتنا بكلماته الحطرة تجاه

العزیز : محمد علي الزهراني : اعجابك بقصيدة الشاعر محمد حسن فلي التي عرفها عن نظرية التقييم الى الناس كنا نتمنى ان نلوها في موضوع يحصل روايتك تجاه هذا الموضوع .. فرسلاتك لم تحصل غير سطون قليلة . العزیز : علي القاسم : الصداقة .. تعريف نبيل لقدره الانسان على التضحية والوفاء .. هذا ما استحضنا استخلاصه من رسالتك .. ويبدو انك تقدر الصداقة لدرجة اكثر .. جعلتك تقول : صاحب النفس العظيمة هو الذي انقض

العزیز : محمد علي الزهراني : اعجابك بقصيدة الشاعر محمد حسن فلي التي عرفها عن نظرية التقييم الى الناس كنا نتمنى ان نلوها في موضوع يحصل روايتك تجاه هذا الموضوع .. فرسلاتك لم تحصل غير سطون قليلة . العزیز : علي القاسم : الصداقة .. تعريف نبيل لقدره الانسان على التضحية والوفاء .. هذا ما استحضنا استخلاصه من رسالتك .. ويبدو انك تقدر الصداقة لدرجة اكثر .. جعلتك تقول : صاحب النفس العظيمة هو الذي انقض

Advertisement for a building project. The text includes: 'AL-ALHAB BUILDING', 'SHEIKH SAUD BIN ABDOUL AZIZ', 'KINGDOM OF SAUDI ARABIA', 'MINISTRY OF PUBLIC WORKS', 'GENERAL CONTRACTOR', 'AL-ALHAB BUILDING', 'SHEIKH SAUD BIN ABDOUL AZIZ', 'KINGDOM OF SAUDI ARABIA', 'MINISTRY OF PUBLIC WORKS', 'GENERAL CONTRACTOR'. There is also a logo for 'AL-ALHAB BUILDING'.

جمل جدا ان نرى جريدة عكاظ وهي تحيي جزءا من تراثنا الخالد الذي نفاخر به .. ذلك الجزء المثلث في تسوية احد ابوابها او صفحاتها باسم سوق عكاظ .. وليس بالغريب على هذه الجريدة ان تتفكر كل ما هو شائق وجذاب وتؤده بكل ما يزيد جدينا نحو القارئ .. من مواد ثقافية وعلمية وادبية والكل ينتظر بدوره ليقول ملجأت به فريضة وما يفيش في صدره وكلهم امل ان في كل تلك التافة كتبت ليكني كتبتهم فقلنا الفائزة على التكية بعد ان كان في حركة دائبة مستمرة لاتدوا الى مكان في تلك التافة الخبيثة التي كانت تتخلل هذه المظاهر الجميلة وبقيت ايضا الليل والمرشد لكل صاحب موهبة يستعين بها على تخلي حدود الزمان والمكان . ان سوق عكاظ .. ونحن نقروء كمنوا ان يثر في نفوسنا مشاعر عذبة وتقتل ان اذهانتنا صور وتخيالات كأنما هي الواقع .. وانت نقروء تتخلل ذلك الشاعر العربي يلق على تلة مرتفعة في

Advertisement for a building project. The text includes: 'AL-ALHAB BUILDING', 'SHEIKH SAUD BIN ABDOUL AZIZ', 'KINGDOM OF SAUDI ARABIA', 'MINISTRY OF PUBLIC WORKS', 'GENERAL CONTRACTOR', 'AL-ALHAB BUILDING', 'SHEIKH SAUD BIN ABDOUL AZIZ', 'KINGDOM OF SAUDI ARABIA', 'MINISTRY OF PUBLIC WORKS', 'GENERAL CONTRACTOR'. There is also a logo for 'AL-ALHAB BUILDING'.

محمد حيدر مشيخ وكيل الوزارة المساعد لشئون التلفزيون

سنضع لوحة لمستشفى الهدا

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ .. المحترم ..

شعير الى ماطر بالعدد ٧١٦٦ من جريدكم الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٢١ تحت عنوان « هلكت - رفات » والتي يصف فيها الماطر / ردة ردو الخالدي .. وسع لومة يسترل بها المرحومين الى مستشفى الهدا بالطائف .

نعتكم بان الوزارة اخذت في الاعتبار طلب المواطن .. وسيتن ان شاء الله وضع لوحة تذكارية على طريق الهدا الدائري يستدل بها المراجعين عن المستشفى وذلك ضمن اعمل الصيانة العادية على الطريق المذكور

وتعلنا تحياتنا .. مدير العلاقات العامة والاستعلامات

بوزارة المواصلات

مصطفى درويش سلمان

مدارس حوطة بني تميم تختتم أنشطتها

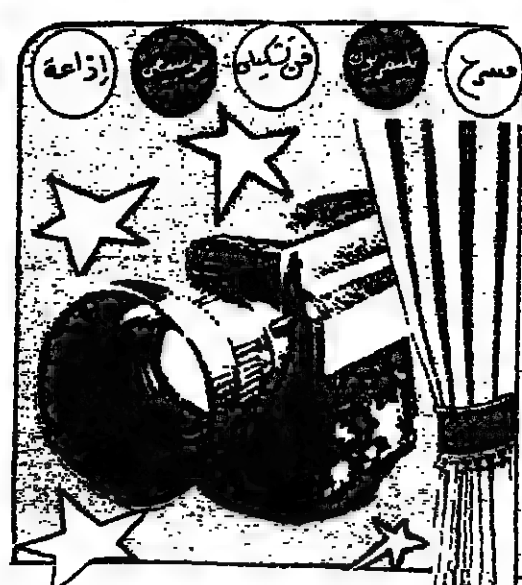
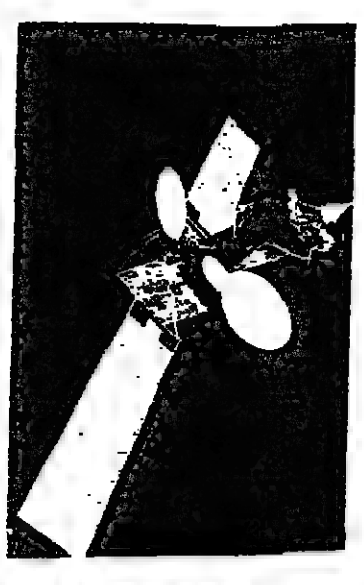


امير الحوطة يسلم الجوائز للمدارس الفائزة

فهد السميع - حوطة بني تميم
اختتمت إدارة التعليم بمحطة بني تميم وبالتعاون مع مختلف الأنشطة الرياضية والثقافية والاشغالية والمدنية بمدارس هذه المنطقة حفل اختتام لبرنامج حوطة بني تميم الذي تم انشاؤه بهدف تعزيز وعي الطلاب بالثقافة والفنون والتربية الرياضية والاشغالية والمدنية وذلك من خلال تنفيذ مجموعة من البرامج والأنشطة المتنوعة التي تهدف إلى تنمية قدرات الطلاب وتنشيطهم وتحسين مستواهم التعليمي والثقافي.

السهرية العربية خلال مهرجان المسرح في ثوب جديد

محمد خيري - الرياض
تجري حاليا في التلفزيون السعودي الاستعدادات اللازمة لإنتاج السهرة العربية المشتركة والتي ستبث في جميع الدول العربية عبر القمر الصناعي العربي (عربسات) خلال شهر رمضان المبارك وسيقدمها إلى جدة وابها والطائف والمنطقة الشرقية كل من الاستاذ مشاري المضي مدير ادارة البرنامج العربية ومعد برنامج مجلة



ماذا قدم سعد إبراهيم

بني «يا غايقي» و«الرمال الحمى»

- كنت أول من لحن من كلمات بدر ودائم السيف
- من سيتحمل تكاليف تجديد اغنياتي
- الصحفي الفني «أحيانا» هو الخصم والحكم وأحسب حسابه
- هذه فكرة لجمعية الثقافة والفنون .. هل تعمل بها ؟!

سعد إبراهيم لحن أشهر أصواتنا الغنائية إلا أن كونه مطربا أذاعة .. كما هو الحال مع غيره أمثال عودة العودة وعمر الطيب وعبدالحق الشهري .. والفنان الكبير غازي علي جعل منه الفنان غير المنتشر جماهيريا كما يجب رغم وضوح بصمته على مشوار الاغنية السعودية التي واكبها منذ ما يقرب من الثلاثين عاما .. وهو أحد الأصوات البعيدة عن الاضواء رغم الإنتاج الفني المتواصل وله مشاركته في المناسبات الفنية والتي كان آخرها حفل جمعية الثقافة والفنون الذي أقامته بمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيس أمارة مدينة الرياض حيث تغني «بالرمال الحمى» وكان لنا معه هذا اللقاء السريع أثناء اجراء البورقات لذلك الحفل فلماذا يقول سعد إبراهيم عن مشواره مع الفن ..

● ما رأيك في أن تبدأ حديثنا عن الصحافة الفنية ؟ وعن توظيف لها فنانين يعمل

الخطوة

تتبعاً لباهرى



سلطان باهرى

عكاظ - جدة :
بعد غياب طويل عن الاغنية الإذاعية يعود الفنان سلطان باهرى الذي قدم للإذاعة اغنيتين من كلمات خالد حريزي يقول مطلع الاولي منها:
واتهيات كل الظروف
أيش اللي جد في موقفك
ماني متعود كذا
يا صادق الوعد اعرفك
يا هو قلبي اكيد
حبي كل يوم يزيد
واتهيات كل الظروف

تستمعون

أعداد سجيل طاشكندى
● تستمعون اليوم في الإذاعة عند الساعة الثالثة مساء إلى البرنامج الأسبوعي (مواقف استثنائية) من اعداد محمد رجب وإخراج لبيد منفي أسوة بالبرنامج قامت بجولة في إحدى مستشفيات مدينة جدة وذلك بمناسبة الأسبوع الصحي ، وقامت أيضا بزيارة بعض المرضى وتقديم السلامة لهم
● يتخلل البرنامج نصائح بعدم إزعاج المرضى وواجب كل فرد في المجتمع بزيارة المرضى .. مدة البرنامج ربع ساعة
● (حديث الساعة) برنامج إذاعي أسبوعي تستمعون فيه إلى مناقشات وآراء تقرأ على الساعة المحلية ..
● يذاع البرنامج في الساعة الثامنة وخمس دقائق .. وهو من اعداد وتقديم بكر المصري وتلفظ محمد السميدي ..
● تستمعون هذا وعند الساعة العاشرة والنصف ليلا إلى حلقة جديدة من البرنامج الأسبوعي الإذاعي (انغام وعبر) البرنامج من اعداد وتقديم أحمد حريزي وإخراج غازي شطا يتخلل البرنامج كلمات مسائية وأغان وفقرات متنوعة ..

مساء السبت القادم وعلى هاتف «عكاظ»

الفنان عمر كدرس

يرد على مكالماتكم واستفساراتكم وذلك على هاتف رقم : ٦٧٢٢٦٣٠ من الثامنة وحتى العاشرة مساء
سلطات كدرس
● سيأتى الفنان عمر كدرس ليقدم لكم حلقة جديدة من برنامج «سلطات كدرس» في الساعة العاشرة مساءً على هاتف «عكاظ» من الثامنة إلى العاشرة مساءً.



في حديثه لصوت وصورة

الذي كان يعده الاستاذ محمد حيدر مشيخ
● ما هو معدل انتاجك السنوي حالياً ؟
● لا يتعدى ثلاث أو أربع اغنيات سنوياً
● نجاح البداية ليس بكاف
● ما هو انتاج هذا العام ؟
● أغنية من كلمات ريم الصمراة وهي سامية وألحنت عليها بعض الزملاء ولقد سجلتها للإذاعة .. إلا باليت لبي ما هنا لك ، ولقد سجلتها مع فرقة أذاعة وتلفزيون جدة ..
● ما رأيك في الأصوات الشابة التي أوجدت لنفسها مكاناً بين كبار فنانيها ؟
● الحقيقة باهرتهم جيدة ..
● هل تعني أن بدايتهم كانت جيدة فقط ؟
● نعم وهذا ما أرجو أن يتلاقه وأن يتطوروا النجاح خطوة أولى لتقديم الإغنيات وأن لا يبقوا حالاً بنجاح بدايتهم ..
● تجديد الأعمال الغنائية
● هل رايك فكرة إعادة تسجيل اغنيات القديمة بحيث يستمع بها عريضا من احدى شركات الإنتاج فنانا منتظر تلك الفرصة واعتمد أن هناك فنانين جدد بين الزملاء والصلة منا مشتركة بيبي والفرقة والسنة أن شاء الله ..
● ترجمة بسيطة عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وبورها ماذا يقول الفنان سعد إبراهيم ؟
● الجمعية قامت لخدمة الفنان في رايي أنها قدمت كل ما تستطيع لتقديمه حتى الآن إلا أنني كم قدمت أو استعدت فيها لسم خاص (بالتمني) وأهني هنا متابعة الإنتاج الموسيقي والشعري لحظ لحظ أصابعها أديا ..
● ٢٧ سنة فن
● كم سنة مشوارك مع الفن ؟
● من سنة وعشرين عاماً سجلت أول أسطوانتي أما بالنسبة للإذاعة فاعتدت كسابقاً إذاعة منذ أربعة وعشرين عاماً ..
● أبرز الأصوات الذين شاركوك معهم في مشوارك إذا علمنا أنك غالياً ما تعتمد على الحلقه ؟
● غنيته من الحان بعض الزملاء أمثال الاستاذ الكبير طارق عبدالمكرم وسراج عمر وغيرهم ..
● أول من لحن لنجوم الكلمة
● أعلم أنك أول من لحن من كلمات سمو الأمير بدر بن عبدالمحسن ماضي هذه الأغنية ؟
● في الحقيقة نعم كنت أول من لحن له وهي أغنية (يا حلو) يا حلو ..
● والله لو تجربتي ما أحضر عليك إلا الثاني ولقد سجلتها للإذاعة إلا أنها وللأسف لم تنجح جماهيرياً واعتقد أنني كنت أول من لحن أيضاً لسمو الأمير خالد الفيصل وذلك في أغنيته (أجل لولاه) ولكنني لست متأكد أنها أول لحن من كلمات ..
● من أين كانت اختلافاتك الفنية إذا علمت أنك كنت تشارك كثيراً في حفلات والرياض والطائف في بدايتك ؟
● انطلاقتي كانت من الرياض ولكنني كثيراً ما شاركت الطائف وحلاتها ومسابقاتها بحكم عملي حيث كنت موظفاً في أمانة مجلس الوزراء منذ عام ١٣٨٠هـ بحكم انتقال مع العمل إلى الطائف وجده كنت أشارك زملائي الفنانين .. مثل مسرح الإذاعة

مؤسسة بيت الرياض تقدم ...

يوبكس زد ٢٨٠
ناخبة الفد لتلبية إحتياجات اليوم من التصوير

يوبكس زد ٢٨٠

الناخبة الحديثة لتلبية إحتياجاتك من الصور

٨٨٨٧٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا
٨٧٢٢٢٢٢	البحر	٨٧٢٢٢٢٢	النم	٦٦٦٦٦٦٦	حدا

البطة البرية (الرومانية في مساح نيويورك

نيويورك - وكالات الأنباء
تعرض حاليا في نيويورك مسرحية الكلب المسرحي الشهير (هيريك إيسن) (البطة البرية) من إخراج المخرج (لورين بيلي) من رومانيا ..
شهر أحداث المسرحية حول مسألة البطل الذي يكتشف أن حياته كانت اكوي كبرى ويدين على أسس وأمية وسد مجتمع فاسد ويحاول أن يجد مفرجا من مسأله ..
قام المخرج بإجراء بعض التعديلات على المسرحية في محاولة لتعديتها وهو الفن الذي اشتهر حيث قام من قبل بتحديث العديد من مسرحيات شكسبير وايسن ويرت ..

أحمد زكي في لنح العلاج

عكاظ - مكتب القاهرة
إلى لندن طار مؤخرا الفنان أحمد زكي ليعرض نفسه على أكبر الأطباء لتعرف على حقيقة مرضه الذي عانى منه منذ فترة وذلك بعد إجراء العديد من التحاليل والاشاعات حيث لم يتمكن الأطباء المصريين من معرفة حقيقة مرضه لكن أجمع عدد من الأطباء على وجود فيروس خطير بالورادة والمعروف أن أحمد زكي كانت آخر أعماله مع المخرج صلاح أبو سيف في فيلم (البداية) الذي قام ببطولته بالاشتراك مع جميل راتب ويسرا وصفية العمري (وسلامتك أبو حميد) ..
الأطباء المصريون تصموا أحمد زكي يستئصال الورادة .. لأن الفيروس قد ينتشر بالجسم كله إذا لم يتم السيطرة عليه ..

سيد مكوي (مسرقتي)

يستعد الفنان سيد مكوي حاليا لتصوير حلقات جديدة من المسارتي ، التي اعتاد تقديمها على الشاشة الصغيرة في رمضان ..
وكان الشاعر الراحل - فؤاد حداد - قد سلم سيد مكوي قبل وفاته سنين حلقة جديدة .. لتقديمها هذا العام ..
المعروف أن الفنان سيد مكوي رفض أن يظهر على الشاشة وهو يسير حاملا أحد الطبلين ويجواره فتاة تحمل فانوس رمضان .. وأعرب عن رغبته في التركيز على أحياء القاهرة القديمة بمأذنها ومساجدها مع إظهاره بمفرده أثناء أدائه وسهذه الخلفية الأثرية ..
ووافق المخرج فتحي عبدالستار بعد خلاف تصاعد إلى رئيس التلفزيون ..

إعلانات

البريد : سكاكس الجوازات
تيلك : شارع العام بجوار المركز الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع العام
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي

البريد : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
تيلك : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
مركز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي
جهاز : شارع الملك فيصل الملك الكبريتي



مَنْسُوبُ الدَّوَّةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْأُولَى لِلتَّقْيِيسِ

يَقُومُونَ بِزِيَارَةِ

مَصْنَعِ كَابِلَاتِ الرِّيَاضِ

فِي جَوْلَةٍ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ

أَسْتَقْبِلْ مَصْنَعِ كَابِلَاتِ الرِّيَاضِ مَنَسُوبِيَّ الدَّوَّةِ التَّدْرِيبِيَّةِ الْأُولَى لِلتَّقْيِيسِ وَذَلِكَ فِيئِ إِطَارِ الْبَرَامِجِ التَّدْرِيبِيَّ الَّذِي نَظَمْتَهُ

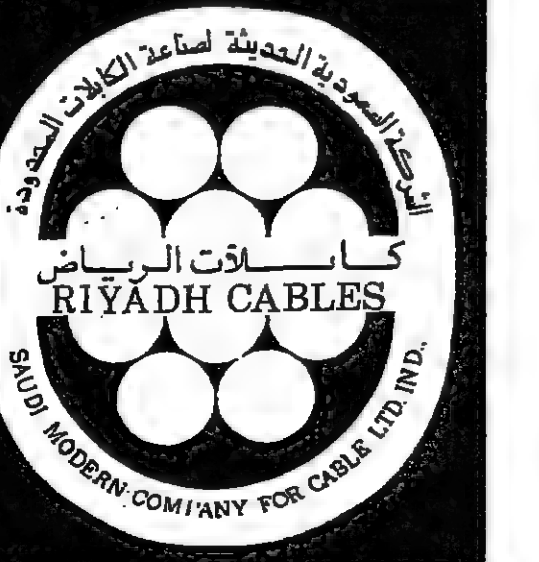
لِهُيَّةِ الْمَوَاصِفَاتِ وَالْمَقَايِيسِ لِدَوْلِ مَجَاسِدِ التَّعَاوُنِ لِدَوْلِ الْخَلِجِ الْعَرَبِيَّةِ

وَقَدْ اسْتَقْبَلَ لِهَيْئَةَ الْمَوَاصِفَاتِ وَالْمَقَايِيسِ لِدَوْلِ مَجَاسِدِ التَّعَاوُنِ لِدَوْلِ الْخَلِجِ الْعَرَبِيَّةِ رَئِيسَ مَجْلِسِ إِدَارَةِ الشَّرْكَةِ السَّعُودِيَّةِ الْحَدِيثَةِ لِهَيْئَةِ الْإِنْتِاجِ بِالمَصْنَعِ وَنَظْمَ ضَبْطِ الْجُودَةِ بِهِ . وَقَدْ اسْتَطْلَعُوا عَلَى الْإِخْتِبَارَاتِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْمَوَادِّ الْخَامِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي عَمَلِيَةِ التَّصْنِيعِ وَالْإِخْتِبَارَاتِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْمَنْتَجَاتِ خِلَالَ مَرُورِهَا بِمَرَاكِلِ الْإِنْتِاجِ الْمَخْتَلِفَةِ حَتَّى الْمَرْحَلَةِ النَّهَائِيَّةِ . وَالجدير بالذكر بأن هَيْئَةَ الْمَوَاصِفَاتِ وَالْمَقَايِيسِ لِدَوْلِ مَجَاسِدِ التَّعَاوُنِ لِدَوْلِ الْخَلِجِ الْعَرَبِيَّةِ قَدْ اخْتَارَتْ مَصْنَعِ كَابِلَاتِ الرِّيَاضِ كَأَحَدِ الْمَصْنَعِ الْجَيِّدَةِ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَى زيارَتِهَا . وَالمصنع يملك مَخْتَبَرًا مَجْهَزًا لِفَحْصِ الْجُودَةِ الَّتِي تَشْرِفُ عَلَيْهَا :

شَرَكَةُ A.E.G. الْأَلْمَانِيَّةِ . ذَاتِ الشَّهْرَةِ الْعَالَمِيَّةِ

فِي مَجَالِ تَصْنِيعِ الْكَابِلَاتِ (الضَّغْطِ الْمُنْفَخِضِ وَالتَّوَسُّطِ وَكَذَلِكَ الْمَوَصَّلَاتِ الْخَاسِيَةِ وَالْأَلْمِينِيومِ) وَتَتَغَطَّى جَزْءًا هَامًا مِنْ حَاجَةِ السُّوقِ الْمَحَلِّيَّةِ لِهَذِهِ الْمَنْتَجَاتِ الْحَيَوِيَّةِ .

الرِّيَاضِ - الْمَنْطَقَةُ الصَّنَاعِيَّةُ الْجَدِيدَةُ - ت ٤١٠٢٥٦٨



برئاسة الأمير فيصل بن فهد .. اتحاد الكرة يقرر :

اجتماعا اخر السبت القادم من أجل المنتخب

واللجان المختصة .
كما بدأ في مناقشة الفئتين والاداريين وحيث ان العديد من الأمور تحتاج الى دراسة مكثفة لاتخاذ القرار المناسب حيالها فقد تقرر ان يعقد الاتحاد اجتماعا مطولا صباح امس وقد استغرق عدة ساعات اطلع فيها على التقارير الفنية والادارية برعاية مدير الجامعة :

اليوم حفل ختام الأنشطة الطلابية

منذوب عكاظ - مكة المكرمة :
برعاية معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجحي تقيم عمادة شؤون الطلاب الحفل الختامي للأنشطة الطلابية الرياضية والاجتماعية والثقافية حيث يبدأ الحفل من الساعة الرابعة عصر هذا اليوم بعروض الرابطة للجميعة والوجود والكراوية وسباق ايضا مبراة في كرة القدم بين منتخب الجامعة مع فريق منسوبي الجامعة وسوف يتم تكريم الفرق التي فازت بلراقات الأولى في دوري الجامعات وهي :

- ١ - فريق كرة القدم الذي حقق المركز الأول في دوري الجامعات
 - ٢ - فريق اختراق الضاحية والذي حقق المركز الأول
 - ٣ - فريق الدراجات والذي حقق المركز الأول
 - ٤ - فريق تنس الطاولة والذي حقق المركز الثاني
 - ٥ - فريق الجودو والذي حقق المركز الثالث
 - ٦ - فريق الريشة والذي حقق المركز الثالث
- وقد حقق فريق الجامعة المركز الثاني على مستوى الجامعات وبعد نهاية الحفل والمنهج الرياضي من الساعة الرابعة حتى الساعة السادسة .
سوف يكون طلاب ومنسوبي الجامعة على موعد مع الحفل الطلابي والذي سوف يبدأ بعد صلاة المغرب مباشرة حتى الساعة التاسعة مساءً وخلال الحفل الخطابي كلمة يلقيها عميد شؤون الطلاب الدكتور شرف الشريف كما يختم مدير الجامعة بكلمة مدير الجامعة وذلك قبل موعد تكريم بعض منسوبي الجامعة ومن المتوقع ان يقدم قسم النشاط الاجتماعي والثقافي بعض الفقرات الابداعية والثقافية والترفيهية .

د . راشد الراجحي

اتحاد سعودي للبركبيج

رئيس الاتحاد الدولي يزور المملكة للمشاركة في هذا الفرض



الامير فيصل بن فهد
ومنشآت نادي الاتحاد
والنادي الاهل وصالة رعاية
الشباب الرياضية .
ومن هنا المركز الساحل بجدة

صالح محفوظ - جدة
علمت عكاظ من مصادر خاصة بأنه من المحتمل ان يتم انشاء اتحاد سعودي للبولينج . وقد وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على زيارة رئيس الاتحاد الدولي للبولينج السيد روجر تيسمن الأمريكي الجنسية وكان من المتوقع ان يصل جدة يوم الاربعاء الماضي الا ان الزيارة تاجلت لعدة ايام بسبب ظروف عملية لرئيس الاتحاد الدولي للبولينج وسيرافق رئيس الاتحاد في هذه الزيارة من سمو الامير تركي بن سعود بن عبدالعزيز - والاستاذ ابراهيم عبدالله الجريفي والاستاذ عبدالله العامودي . وكانت الزيارة تشمل ايضا الرياض والدمام . وقد اعد مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية برنامجا لهذه الزيارة وذلك للاطلاع على المراكز



البطولة ..
يا هائل
● لاند ان ستوري فريق كرة القدم بنادي الهلال الذي يقوده هذه الايام في بطولة أبطال الدوري لأول مجلس الشورى بعد انشائها لتفوق الكرة السعودية من خلال هذه البطولة . معاهو الهلال يواصل المشوار الذي بدأه الاتحاد ثم الاهل وتوقف الآن في محطة الهلال التي انتهت انه خسر سبعة لكرات السعودية والذي يشهد ان يواصل الهلال مشواره نحو البطولة بنفس القوة لحصد النقاط الواحدة تلو الاخرى لكي يتوج بطلا خليجيا يحضر الكرة السعودية حاضرا منها في دورة الخليج الثامنة وليس يخرب على الهلال ان يحقق بطولة كده فقد تعودوا من (الموح الاثرق) نجاحا وثقلا في العديد من المشاركات التي اثبتت فيها قدرات على الشرف والنجاح .
ناصر الفاضلي

في الشرقية الكل يستعد لحياء ليالي رمضان :

القادسية في عامها العاشر .. ماذا نخبئ من مفاجآت



عبد العزيز الدوسري احمد الزامل الامير تركي بن ناصر

القاعدة .. والمحاولة لطمس اخطاء العام الماضي ..

البقية .. مجرد اجتهادات لارضاء مرتادي سهراتهم !!

الرياضية هذا العام .. ايضا تم دعيتها .. ومديها اسماء مسؤوليها .. ومرتادي حقلاتها الرياضية .. وكلها امل ان يكون الانطباع بسلام والجهود التي تبذلها في الاسابيع القادمة .
اما هذه الاستعدادات التي تبذلها هذه الادبة لاستقبال شهر رمضان المبارك .. يبقى لنا سؤال .. ماهي الفرائد التي يتطلع لها كل ناد ومدينة .. من وراء تنظيم مثل هذه الاسابيع ؟
ارجو ان يكون الجواب .. مرسوما على وجهه منسوبي ومرتادي هذه الاسابيع وان تكن نتائج الفوائد والخمسة ولموسوعة وان لا يكون الهدف من هذا كله .. التناقص في الانتاج فقط .. متناقص الاسمى من ذلك .
منسوبي القاعدة .. ويكون استنادا لاجتهادات لمديها في بعض السبلات التي خفت على ختام الحفل النهائي .
ملفات اتفاقية منتظره :
اما الاتفاقية .. فاعداهم .. رغم اقتصره بالاعمال المشيئة على بعض الانشطة الرياضية .. وقيل من الفقرات الثقافية لليلة .. الا انه بعد هذا العام سيتم تقديم الملفات التي ينتظرها عشاق .. ومريدي برنامجهم الرياضي .. خاصة وقد انتقل الى طرقتهم .. واصبح باسكانه عمل كل مامن شانه .. انتاج حقلاته وسبلاته الرياضية ابتداء من هذا العام .
ماذا لدى الباقيين ؟
بقية الادبية التي تترى القامة انشطتها

عبدالله الشمراي - الدمام :
ايام وليالي .. قليلة ويحل علينا الشهر الكريم . شهر المغفرة والرضوان شهر الخير والفرحان .. شهر البركة رمضان .. وازاء ذلك تتوقف الحركة الرياضية في انديتنا . الا انها تخطى مرحلة جديدة من المناسبات الثقافية والادبية والاجتماعية الى جانب مناسبات رياضية جانبية .
وبالمنطقة الشرقية تكون المنافسة قوية بين الادبية التي تنظم انشطتها الرمنضانية .
رغم كثرة العدد .. واختلاف وتنوع برامج الترفيه خلال ليالي الشهر الفضيل لدى ادبة القادسية - الاحقار - النهضة - الخليج - واربعا الصفا - والحبيب - والهدى - والثاقب - وكذلك قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية .. ورئيسة الحرس الوطني .. رغم هذا الكم الهائل من الاندية والهيئات التي تترى تنظيم انشطتها الرياضية .. الا ان نادي القادسية .. وقف على رأس القائمة .. من حيث الفضيلة والاعداد .. وجودة اعضاءه .. التي تاتي بجهود مدروسة علميا .. وبصورة لايتالى فيها احد .. ومهما حاول البعض .. الا ان جهودهم تظل دون ذلك .
الاعداد سرى - والقادسية الافضل :
ومعها حالي الجميع في الاعداد والتوزيع .. فان الخبرة تظل الى جانب القادسيين .. الذين يبدلون علمهم العادى على التوالى .. ويواجهون مستمر وتطلع التمر .. تظل وراء ادارة نشطة واعضاء جديدين للتدريب .. ويجهزون ولا تلس تلامحه .. من خلال مدينته بتدريه عبر الانشطة الرياضية كل عام .
وللقاعدة جهودها :
ويشاهد بهذه البرنامج الرمنضاني الثاني .. الذي يعد له رجال قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية .. ببارش وتوجيه من صاحب السمو الملكي

عبدالله الشمراي - الدمام :
ايام وليالي .. قليلة ويحل علينا الشهر الكريم . شهر المغفرة والرضوان شهر الخير والفرحان .. شهر البركة رمضان .. وازاء ذلك تتوقف الحركة الرياضية في انديتنا . الا انها تخطى مرحلة جديدة من المناسبات الثقافية والادبية والاجتماعية الى جانب مناسبات رياضية جانبية .
وبالمنطقة الشرقية تكون المنافسة قوية بين الادبية التي تنظم انشطتها الرمنضانية .
رغم كثرة العدد .. واختلاف وتنوع برامج الترفيه خلال ليالي الشهر الفضيل لدى ادبة القادسية - الاحقار - النهضة - الخليج - واربعا الصفا - والحبيب - والهدى - والثاقب - وكذلك قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية .. ورئيسة الحرس الوطني .. رغم هذا الكم الهائل من الاندية والهيئات التي تترى تنظيم انشطتها الرياضية .. الا ان نادي القادسية .. وقف على رأس القائمة .. من حيث الفضيلة والاعداد .. وجودة اعضاءه .. التي تاتي بجهود مدروسة علميا .. وبصورة لايتالى فيها احد .. ومهما حاول البعض .. الا ان جهودهم تظل دون ذلك .
الاعداد سرى - والقادسية الافضل :
ومعها حالي الجميع في الاعداد والتوزيع .. فان الخبرة تظل الى جانب القادسيين .. الذين يبدلون علمهم العادى على التوالى .. ويواجهون مستمر وتطلع التمر .. تظل وراء ادارة نشطة واعضاء جديدين للتدريب .. ويجهزون ولا تلس تلامحه .. من خلال مدينته بتدريه عبر الانشطة الرياضية كل عام .
وللقاعدة جهودها :
ويشاهد بهذه البرنامج الرمنضاني الثاني .. الذي يعد له رجال قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية .. ببارش وتوجيه من صاحب السمو الملكي

عبدالله الشمراي - الدمام :
ايام وليالي .. قليلة ويحل علينا الشهر الكريم . شهر المغفرة والرضوان شهر الخير والفرحان .. شهر البركة رمضان .. وازاء ذلك تتوقف الحركة الرياضية في انديتنا . الا انها تخطى مرحلة جديدة من المناسبات الثقافية والادبية والاجتماعية الى جانب مناسبات رياضية جانبية .
وبالمنطقة الشرقية تكون المنافسة قوية بين الادبية التي تنظم انشطتها الرمنضانية .
رغم كثرة العدد .. واختلاف وتنوع برامج الترفيه خلال ليالي الشهر الفضيل لدى ادبة القادسية - الاحقار - النهضة - الخليج - واربعا الصفا - والحبيب - والهدى - والثاقب - وكذلك قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية .. ورئيسة الحرس الوطني .. رغم هذا الكم الهائل من الاندية والهيئات التي تترى تنظيم انشطتها الرياضية .. الا ان نادي القادسية .. وقف على رأس القائمة .. من حيث الفضيلة والاعداد .. وجودة اعضاءه .. التي تاتي بجهود مدروسة علميا .. وبصورة لايتالى فيها احد .. ومهما حاول البعض .. الا ان جهودهم تظل دون ذلك .
الاعداد سرى - والقادسية الافضل :
ومعها حالي الجميع في الاعداد والتوزيع .. فان الخبرة تظل الى جانب القادسيين .. الذين يبدلون علمهم العادى على التوالى .. ويواجهون مستمر وتطلع التمر .. تظل وراء ادارة نشطة واعضاء جديدين للتدريب .. ويجهزون ولا تلس تلامحه .. من خلال مدينته بتدريه عبر الانشطة الرياضية كل عام .
وللقاعدة جهودها :
ويشاهد بهذه البرنامج الرمنضاني الثاني .. الذي يعد له رجال قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية .. ببارش وتوجيه من صاحب السمو الملكي

عبدالله الشمراي - الدمام :
ايام وليالي .. قليلة ويحل علينا الشهر الكريم . شهر المغفرة والرضوان شهر الخير والفرحان .. شهر البركة رمضان .. وازاء ذلك تتوقف الحركة الرياضية في انديتنا . الا انها تخطى مرحلة جديدة من المناسبات الثقافية والادبية والاجتماعية الى جانب مناسبات رياضية جانبية .
وبالمنطقة الشرقية تكون المنافسة قوية بين الادبية التي تنظم انشطتها الرمنضانية .
رغم كثرة العدد .. واختلاف وتنوع برامج الترفيه خلال ليالي الشهر الفضيل لدى ادبة القادسية - الاحقار - النهضة - الخليج - واربعا الصفا - والحبيب - والهدى - والثاقب - وكذلك قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية .. ورئيسة الحرس الوطني .. رغم هذا الكم الهائل من الاندية والهيئات التي تترى تنظيم انشطتها الرياضية .. الا ان نادي القادسية .. وقف على رأس القائمة .. من حيث الفضيلة والاعداد .. وجودة اعضاءه .. التي تاتي بجهود مدروسة علميا .. وبصورة لايتالى فيها احد .. ومهما حاول البعض .. الا ان جهودهم تظل دون ذلك .
الاعداد سرى - والقادسية الافضل :
ومعها حالي الجميع في الاعداد والتوزيع .. فان الخبرة تظل الى جانب القادسيين .. الذين يبدلون علمهم العادى على التوالى .. ويواجهون مستمر وتطلع التمر .. تظل وراء ادارة نشطة واعضاء جديدين للتدريب .. ويجهزون ولا تلس تلامحه .. من خلال مدينته بتدريه عبر الانشطة الرياضية كل عام .
وللقاعدة جهودها :
ويشاهد بهذه البرنامج الرمنضاني الثاني .. الذي يعد له رجال قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية .. ببارش وتوجيه من صاحب السمو الملكي

في اطار مباريات الدوري المصري

فوز الترسانة والاتحاد السكندري

فاز فريق نادي الترسانة على فريق النادي المصري بهدف للاثنين في المباراة التي اقيمت امس في الاسبوع السادس عشر لمسابقات الدوري العام بفستند نادي الترسانة .

في الشرقية :
المنتخب الباكستاني يخوض بالبطولة الدولية للكريكت
حصل المنتخب الباكستاني على البطولة الدولية للكريكت وذلك بعد فوزه على المنتخب الهندي في المباراة النهائية التي اقيمت بينهما امس على استاد نادي الشرقية للكريكت .
وتكرت وكالة انباء الاسارات ان فوز الفريق الباكستاني بالمباراة جاء بصعوبة وبفارق ثلاث نقاط فقط حيث سجل ٢٤٨ نقطة من ٥٠ مجموعة وبلاعبين يتنا سجل الفريق الهندي ٢٤٥ نقطة من ٥٠ مجموعة وباربعة لاعبين .
وكانت المباراة النهائية من اقوى المباريات التي جرت خلال البطولة واكثرا اثرة منذ بدايتها واستمرت سبع ساعات واستطاع نجم الفريق الباكستاني للاعب حاريد مينالدا ان يقود فريقه للفوز حيث سجل ١٦٦ نقطة منها النقاط الست الاخيرة من المباراة والتي رجحت كفة فريقه .
واجاد من الفريق الهندي اللاعب جارا سكارا حيث سجل ٩٢ نقطة . وكانت البطولة التي تنظمها نادي الشرقية للكريكت في بدات يوم العاشر من الشهر الحالي وتشارك فيها ثلاث من اقوى الفرق الاسيوية هي الهند وباكستان وسريلانكا اضافة الى استراليا ونيوزيلاندا .

نادي الوديعه يكرم محارب اليد



مروحي عسيري - ابها :
اقام الاستاذ سعيد مريع اذاري فريق كرة اليد بنادي الوديعه باها للامس فريق حفل عشاء بالنادي حضره المهندس ماني ابوغازة رئيس نادي الوديعه والاستاذ صالح العواد عضو مجلس الادارة والاستاذ ادريس المالك في مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية ولاعبين الفرق بالنادي وذلك تكريما للمحارب الوطني شبيب بويا الذي انتهى عقدته مع النادي بعد ان امضى ٥ سنوات وقد بدأ العمل بكلمة لكانت الفرق محمد ابواساس نوبة من زلاته بوع فيها الحرب وشكره على ما قدمه خلال فترة التدريب ثم قدم اذاري الفريق سعيد مريع سرح الذي لعب للنادي كما قدم كل من سعد خريم وحسن العتيبي ومحمد ابواساس وسعيد الشرف هدايا قيمة للمحارب .
ثم القى كلمة للنادي بهذه المناسبة شكر فيها اللاعبين والاداريين على حسن تعاونهم معه اثناء فترة التدريب ووجه بعض المناسبات المفيدة للفريق مستقبلا ثم شكرهم على حسن الترتيب وكرم الضيافة ثم القى رئيس النادي كلمة شكر المحارب ثم القى به وتعاونه مع النادي وعلى له التوفيق في عمله في توسع كما ادار الاستاذ صالح العواد دورا من الحرب والحاضرين فيما يخص اللعبة بعد ذلك شارك كل من فنانى النادى عابدي الابهوي وعبدو الاسحري بعدد من الاغاني .

عكاظ الاسبوعية

مع الخبر الصادق والتحقيق المتين والتحليل الرصين :

في أمريكا ..

غابت الحاسة السادسة !

طيبة .. رحلة في الزمان والمكان في الذكريات محمد حسين زيبان

حائرون بين الأوردو آراب والفرائكو آراب

بربارا فيرمسون : جمال المرأة في شجرها

نريد صحافة عاقلة .. لصحافة اثارة

حول العالم فوق مقعدنا ونحن في مظهرنا بالذات ملف العمة يرضن لك التعريف سرع الحياة

